

PETER EISENMAN

PETER EISENMAN

Architecte-théoricien, Peter Eisenman est né à Newark dans le New Jersey en 1932. Il fait ses études à Cornell University, Columbia University puis à Cambridge University en Angleterre.

Il a enseigné dans de nombreuses universités, comme actuellement la Cooper Union et Princeton University et a écrit bon nombre de textes et ouvrages théoriques.

En 1980, après de nombreuses années d'enseignement, d'écrits et de travaux théoriques reconnus, il crée son agence pour se concentrer sur la construction. Ces projets concernent une grande diversité de programmes et d'échelles.

Il s'est tout d'abord illustré au sein du groupe appelé **New York Five** (composé de John Hejduk, Michael Graves, Charles Gwathmey, et Richard Meier) qui ont eu pour approche de l'architecture, la rigueur comme celle de l'avant-garde Européenne appliquée à l'idée d'une architecture autonome hors d'un fonctionnalisme réducteur.

Le travail de Peter Eisenman au cours de cette première période est basé sur un outil issu de la manière de travailler de **John Hejduk**: le *diagramme*. Ses premières maisons ainsi créées découlent d'une transformation de formes, liées à la relation entre le langage et la structure sous-jacente.

La théorie derrière son travail a principalement pour objectif de libérer l'architecture de tout sens lié au contexte. Il cherche les moyens de conceptualiser l'espace de tel sorte que le sujet n'ait aucune référence iconographique de formes traditionnelle d'organisation et soit ainsi obligé de « reconceptualiser l'architecture ».

Cette pensée passe par un travail préliminaire d'analyse, dont l'approche est inspirée du procédé analytique simultané de textes par **Derrida**. Eisenman établit un parallèle entre sa projection architecturale et la théorie philosophique ainsi que la littérature.

Les outils et notions, notamment issus de cette approche, utilisés dans cette deuxième période sont principalement l'*excavation*, le *scaling* ou encore le *blurring*. On peut d'ailleurs faire une distinction entre : une première phase où les projets font appels aux deux premiers procédés et dont les plans et volumes de type parallélépipède à angles obliques semblent être à la limite de s'effondrer, et une deuxième phase où les projets réalisés utilisent plus le principe de blurring, donnant un vocabulaire formel constitué de courbes.

John Hejduk

New York Five

Terragni

House VI

PETER
EISENMAN

Derrida

Libeskind

scaling

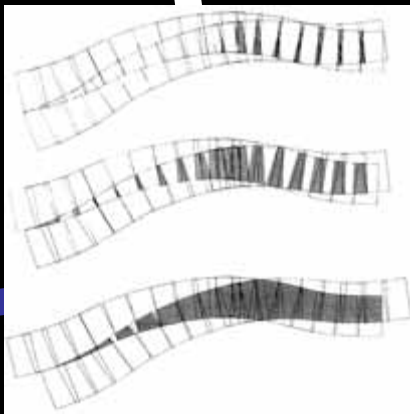
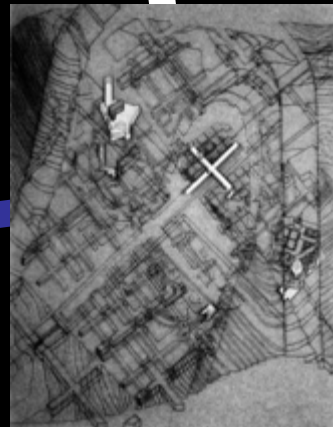
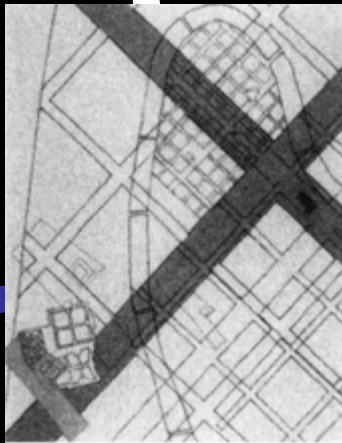
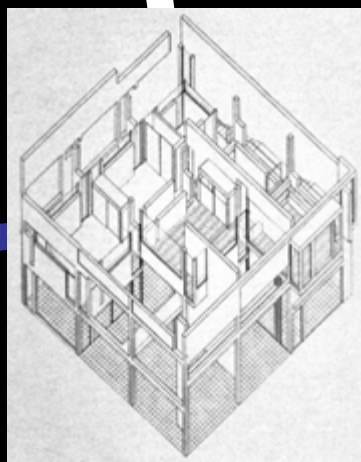
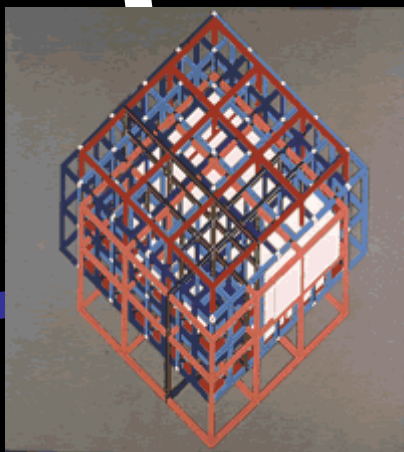
excavation

blurring

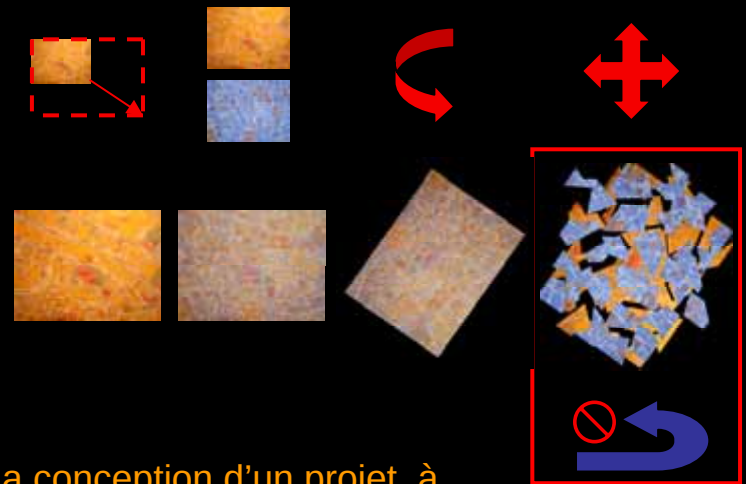
Wexner Center for the Visual Arts

Aronoff Center
for Design and Art

Koizumi Sangyo Office Building



Scaling



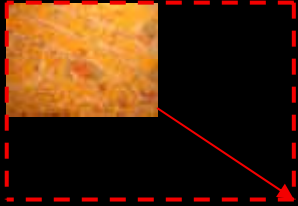
Le scaling est un processus applicable au cours de la conception d'un projet, à différents stades de celle-ci, et à différentes échelles de travail, allant de la carte topographique à l'objet architectural.

Le scaling conduit à un détachement de toutes conventions architecturales et préconceptions culturelles, qui restreignent les possibilités de l'architecture. Il produit une **anti-rationalité**, une « **philosophie de l'absence** » (conception commune à Tschumi), qui permet une renaissance de l'idée architecturale par la **négation de tout contexte extérieur**.

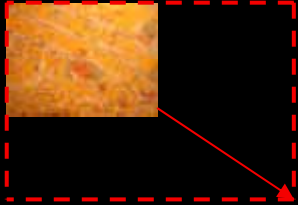
Pour Peter Eisenman, il faut remettre en cause les notions d'unité et d'origine afin d'affranchir l'architecture de la métaphysique traditionnelle, la « métaphysique de la présence », en terme **derridien**, pour mettre à bas l'idéal classique de l'œuvre architecturale « intemporelle, signifiante et vraie ».

Chez Peter Eisenman, ce processus crée le lien entre sa réflexion purement idéologique et l'application qu'elle peut trouver dans sa production architecturale. Sa **House I**, construite à Princeton en 1967-68, l'illustre parfaitement.

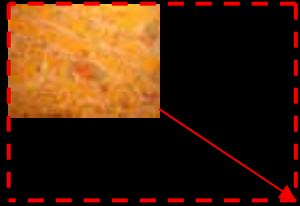
Scaling: résultat du changement d'échelle, ...



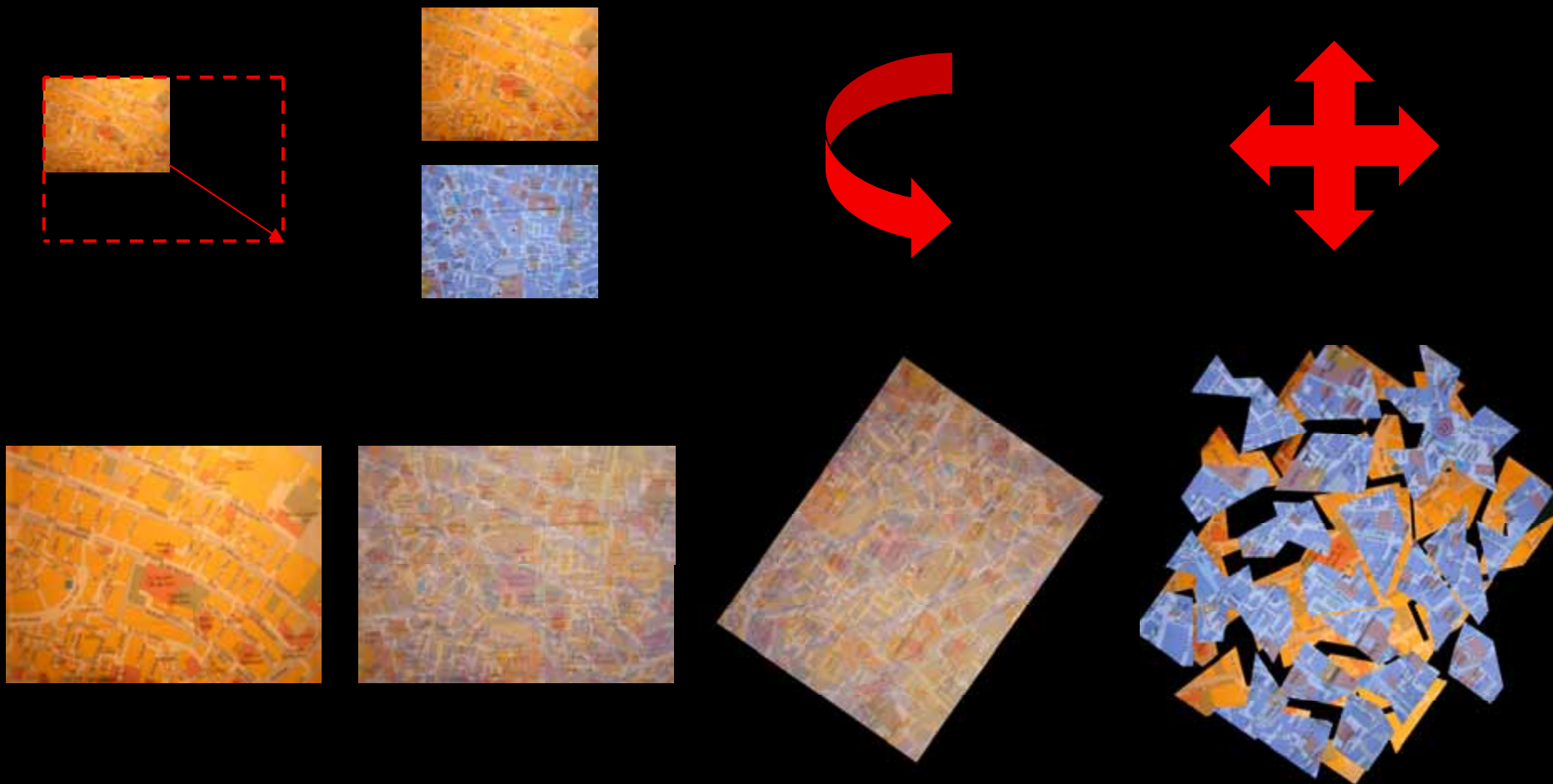
Scaling: résultat du changement d'échelle, de la **superposition**, ...



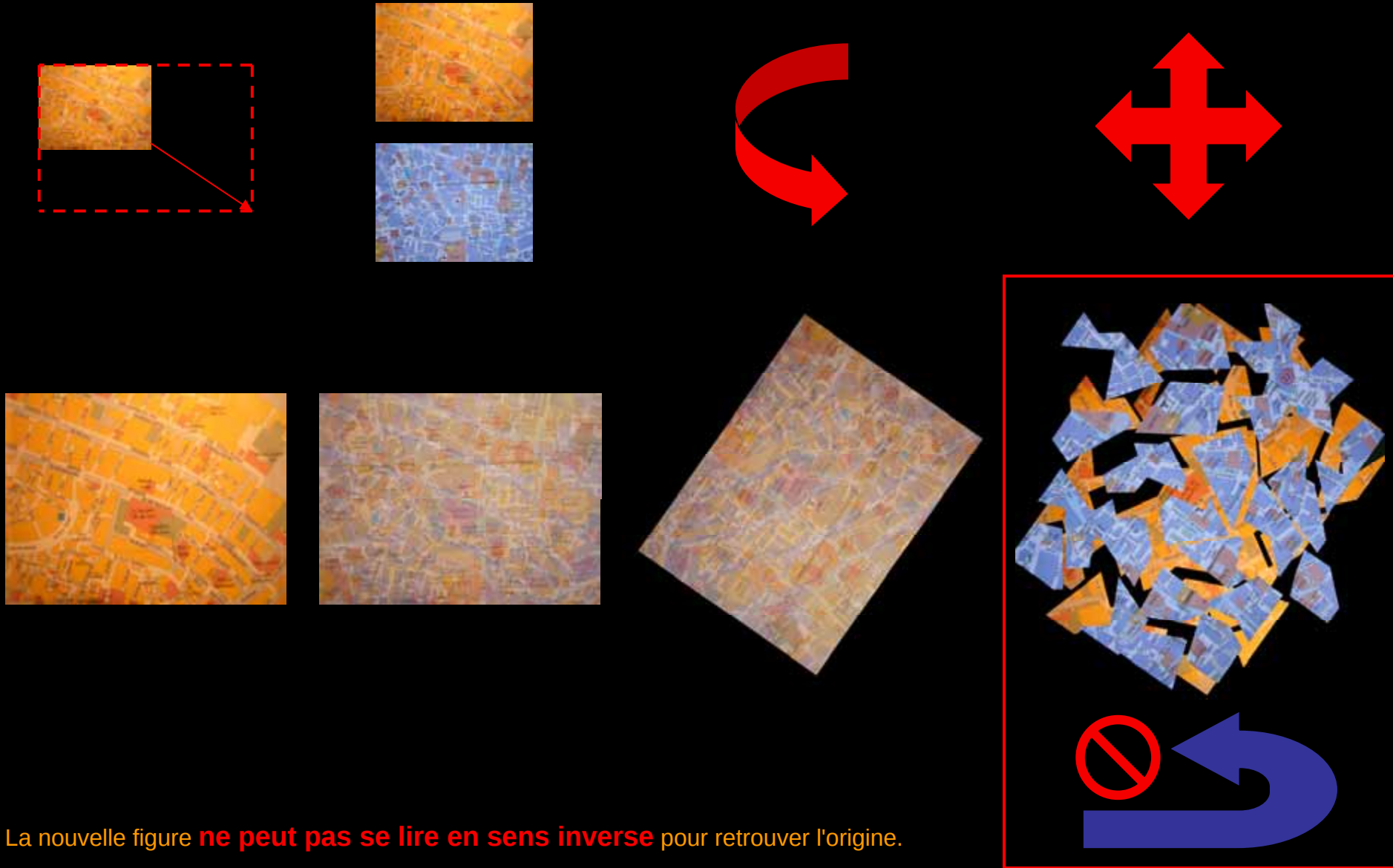
Scaling: résultat du changement d'échelle, de la superposition, de la **rotation** ...



Scaling: résultat du changement d'échelle, de la superposition, de la rotation et de la **fragmentation** appliquée à une carte.



Scaling: résultat du changement d'échelle, de la superposition, de la rotation et de la fragmentation appliquée à une carte.



La nouvelle figure **ne peut pas se lire en sens inverse** pour retrouver l'origine.

Diagramme

Définitions :

- Tracé géométrique sommaire des parties d'un ensemble et de leur disposition les unes par rapport aux autres.
- Tracé destiné à présenter sous une forme graphique, le déroulement et les variations d'un ou plusieurs phénomènes.

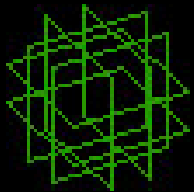
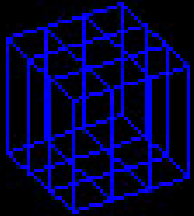
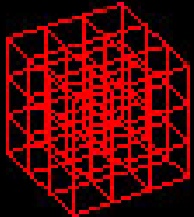
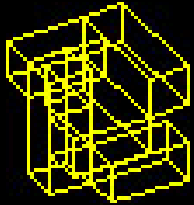
Peter Eisenman l'utilise pour séparer la forme de la fonction, la forme du sens et les intéressés (architecte, clients...) du processus de conception de l'objet et de son résultat. Le diagramme ne donne pas directement l'objet, il est la représentation de quelque chose.

Il est utile sous trois aspects : il peut servir de point de départ, d'outil dans le processus de conception, et d'élément explicatif et analytique lorsque l'objet est réalisé.

Le diagramme, **point de départ** du projet, permet la mise en place d'une organisation logique des contraintes et enjeux, liés au programme par exemple. Plusieurs grilles représentant différents éléments constitutifs du projet (la structure, les volumes, les parois, la circulation...) peuvent se cumuler dans un projet. Son **processus** générateur passe par la manipulation de ces différentes grilles les unes par rapport aux autres, à travers des actions telles que des soustractions, additions, rotations, superposition... Il permet ainsi une structure formelle de l'espace et de ces différents aspects.

Enfin, le diagramme permet une **analyse** et une explication lorsque l'objet est réalisé, qui peut expliquer le processus et/ou le projet.

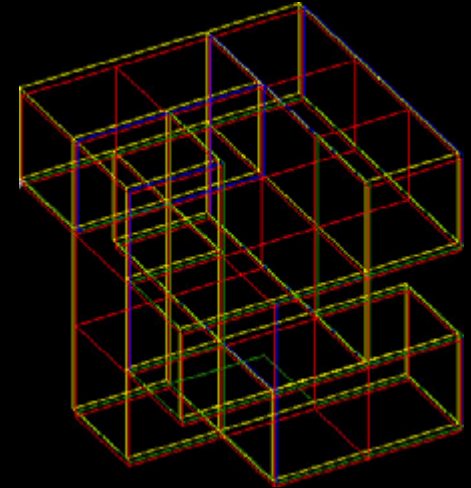
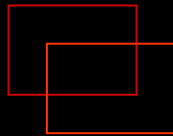
Diagramme



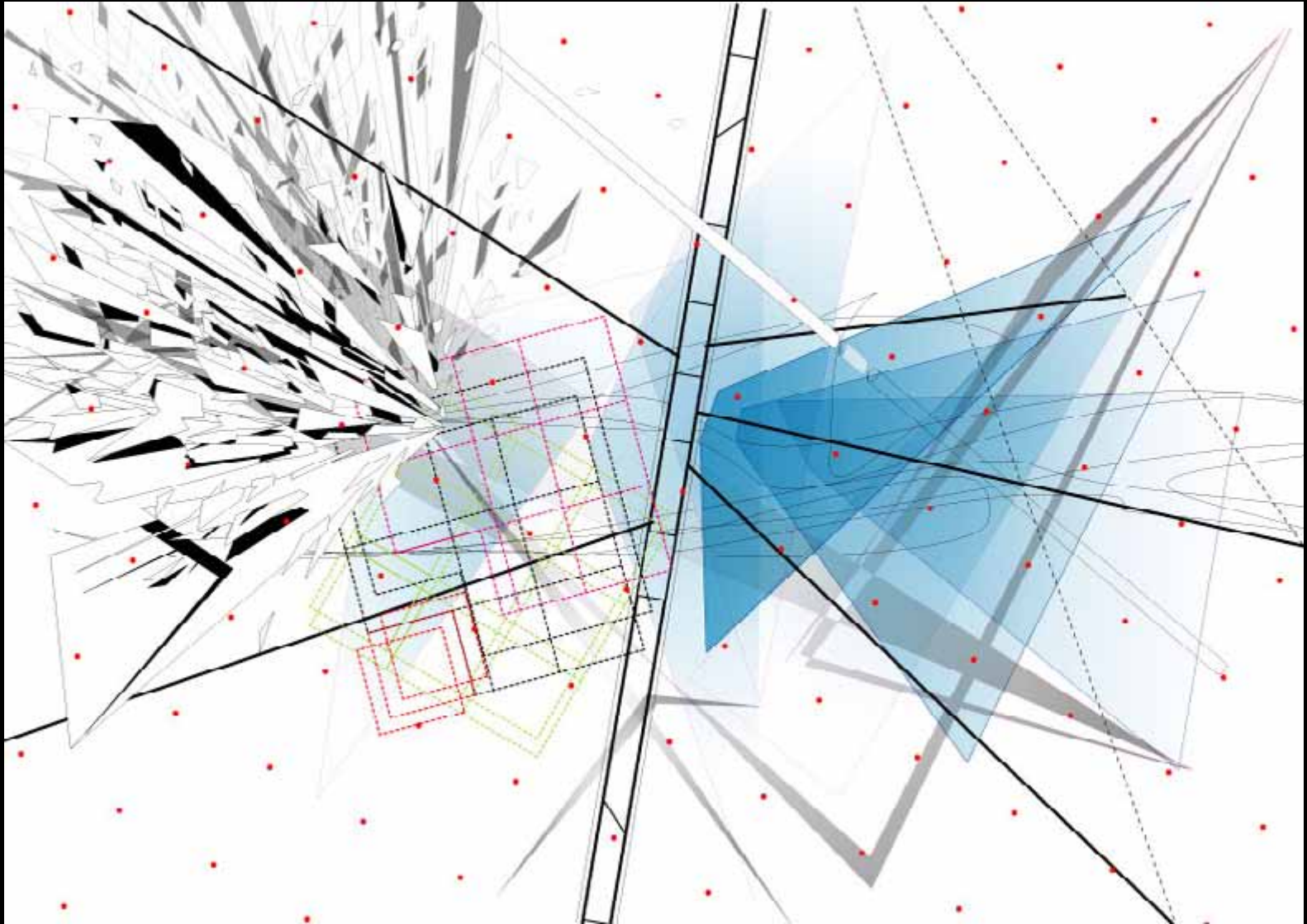
+

+

-



Synthèse



Bibliographie

Ouvrages:

- MONEO Rafael, *Theoretical Anxiety and Design Strategies*
- EISENMAN Peter, *Diagram Diaries*
- EISENMAN Peter, *House of Cards*, New York, Oxford University Press, 1987

Sites Internet:

www.archpedia.com/Architects/Peter-Eisenman.html

- Pourquoi déconstruire l'architecture?

http://fr.wikipedia.org/wiki/Peter_Eisenman

- Critical Texts Anthology

<http://prelectur.stanford.edu/lecturers/eisenman/critical.html#zp>

- Site de l'agence de Peter Eisenman

<http://www.eisenmanarchitects.com>